

LLORENTE & CUENCA
CONSULTORES DE COMUNICACIÓN



**Almuerzo Coloquio con D. Manuel Borja-Villel
Director del Museo Reina Sofía**

- Informe de cobertura -

Madrid, 25 de junio de 2009

1. Introducción

El presente Informe de Cobertura recoge el impacto registrado tras el envío de la nota de prensa del Almuerzo coloquio cuyo invitado de honor fue el Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Don Manuel Borja-Villel

A continuación se ofrece una breve reseña de la cobertura, seguida del impacto:

europapress
www.europapress.es

- **Borja-Villel defiende para el Reina Sofía un modelo de museo global y apuesta por un Archivo Universal.** El director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Manuel Borja-Villel, defendió hoy para esta institución, que quiere convertir en un referente del siglo XXI, un modelo de museo global y apostó por un Archivo Universal.. (Europa Press; 25/06/2009; <http://www.europapress.es/cultura/noticia-borja-villel-defiende-reina-sofia-modelo-museo-global-apuesta-archivo-universal-20090625200745.html>).

2. Impactos registrado



www.europapress.es

Cultura

-defiende-reina-sofia-modelo-museo-



Cine Música Exposiciones Libros Cartelera

Borja-Villel defiende para el Reina Sofía un modelo de museo global y apuesta por un Archivo Universal

MADRID, 25 Jun. (EUROPA PRESS) -

El director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Manuel Borja-Villel, defendió hoy para esta institución, que quiere convertir en un referente del siglo XXI, un modelo de museo global y apostó por un Archivo Universal.

Borja-Villel participó hoy en el foro mensual de la Fundación Euroamérica en donde además de presentar el modelo de museo que persigue, ha explicado su proyecto de Archivo Universal y su concepto de "Museos del Sur" con el que pretende acercar el arte Latinoamericano al español.

Durante su intervención, el director del Reina Sofía aludió a la grave crisis que está afectando a los museos, y que él quiere aprovechar para cambiar el modelo de esta institución. Así, dijo abogar por "convertir el Museo en una especie de ciudad sin un itinerario rígido, en la que el visitante pueda pasear y descubrir diferentes barrios y lugares, un espacio en la que el espectador deje de ser un sujeto pasivo para ser activo".

CAMBIOS EN EL ARTE

Asimismo Borja-Villel se refirió también a los cambios que se han producido a lo largo de la historia en el mundo del arte recordando que el mapa del arte ha cambiado, pasando de ser lineal a contar con muchos centros que van de lo local a lo global. "Actualmente podemos hablar de Sao Paulo, Madrid, París, Nueva York, etc. Ya no hay un solo centro artístico", dijo.

El responsable del MNCARS presentó el proyecto denominado Archivo Universal que lidera el Centro Nacional de Arte Reina Sofía y que consiste en la creación de una red digital de archivos, fruto de la colaboración entre museos y entidades dedicadas al arte contemporáneo, fomentando el acceso y la consulta de los usuarios a los propios archivos.

Por otra parte, Borja Villel aludió también al concepto de "Museos del Sur", "esa gran comunidad que no ha tenido nunca historia", declaró. "El Reina Sofía en estos momentos puede convertirse en la institución que lidere estas otras múltiples historias que nunca se han contado", aseguró.