



## Nota de Prensa

**El Director del Museo Reina Sofía, Manuel Borja-Villel, en el coloquio mensual de la Fundación Euroamérica.**

### **BORJA-VILLEL DEFIENDE PARA EL REINA SOFÍA UN MODELO DE MUSEO GLOBAL Y UNIVERSAL**

- **Borja-Villel quiere convertir el Reina Sofía en un referente del siglo XXI, en una especie de “ciudad en la que el espectador se convierta en un sujeto activo que descubre barrios y lugares”.**
- **El Museo Reina Sofía lidera el proyecto “Archivo Universal” con socios de España, Europa y América Latina, con el que se pretende la puesta en marcha de una red digital de archivos abierta a los usuarios.**

**Madrid, de 25 junio de 2009. –** Fiel a su vocación de estrechar lazos con América Latina, la Fundación Euroamérica ha contado este jueves en su foro mensual con la presencia del Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Manuel Borja-Villel, quien además de presentar el modelo de museo que persigue para la institución, ha presentado también su proyecto de Archivo Universal y su concepto de “Museos del Sur” con el que pretende acercar el arte Latinoamericano al español.

Al comienzo del acto, el Presidente de la Fundación Euroamérica, el ex Ministro Carlos Solchaga, se ha referido a Manuel Borja-Villel como un “*hombre tenaz, que empezó prácticamente de la nada, dedicado por completo a su mayor pasión: el arte*”.

Posteriormente, durante su intervención, el Director del Reina Sofía se ha referido a la grave crisis que está afectando a los museos, y que él quiere aprovechar para cambiar el modelo de esta institución. Borja-Villel aboga por “*convertir el Museo en una especie de ciudad sin un itinerario rígido, en la que el visitante pueda pasear y descubrir diferentes barrios y lugares, un espacio en la que el espectador deje de ser un sujeto pasivo para ser activo*”.

El Director del Reina Sofía se ha referido también a los cambios que se han producido a lo largo de la historia en el mundo del arte. Afirma que el mapa del arte ha cambiado, pasando de ser lineal a contar con muchos centros que van de lo local a lo global. “*Actualmente podemos hablar de Sao Paulo, Madrid, París, Nueva York, etc. Ya no hay un solo centro artístico*”.

Borja-Villel ha presentado también el proyecto denominado Archivo Universal que lidera el Centro Nacional de Arte Reina Sofía y que consiste en la creación de una red digital de archivos, fruto de la colaboración entre museos y entidades dedicadas al arte contemporáneo, fomentando el acceso y la consulta de los usuarios a los propios archivos. “*Un modelo global y universal de Museo*”.

Borja Villel se ha referido también al concepto de “Museos del Sur”, un término tomado del Sur, “*esa gran comunidad que no ha tenido nunca historia. (...) El Reina Sofía en estos momentos puede convertirse en la institución que lidere estas otras múltiples historias que nunca se han contado*”.

La **Fundación Euroamérica** es una organización plural, independiente y sin ánimo de lucro, financiada por empresas que tienen inversiones en América, más la AECID y el ICEX, cuyo objetivo es estimular la cooperación y el entendimiento entre instituciones, empresarios y personalidades europeas y latinoamericanas, para fomentar las relaciones entre Europa y América, especialmente desde el sector privado.

Desde junio de 2004, Carlos Solchaga es el Presidente de la Fundación Euroamérica, y durante diez años fue Ministro de Industria y Energía, y de Economía y Hacienda.

**Más información:**

[www.euroamerica.org](http://www.euroamerica.org)

**Contacto Prensa:** Cristina Amor / Elena Blanco (91 563 77 22)

Correo Electrónico: [camor@llorenteycuenca.com](mailto:camor@llorenteycuenca.com) / [eblanco@llorenteycuenca.com](mailto:eblanco@llorenteycuenca.com)  
[fundacioneuroamerica@llorenteycuenca.com](mailto:fundacioneuroamerica@llorenteycuenca.com)