



**EGEDA,**  
**AL SERVICIO DEL AUDIOVISUAL**  
**EUROPEO E IBEROAMERICANO**



## EGEDA. ENTIDAD DE GESTIÓN DE DERECHOS DE LOS PRODUCTORES AUDIOVISUALES

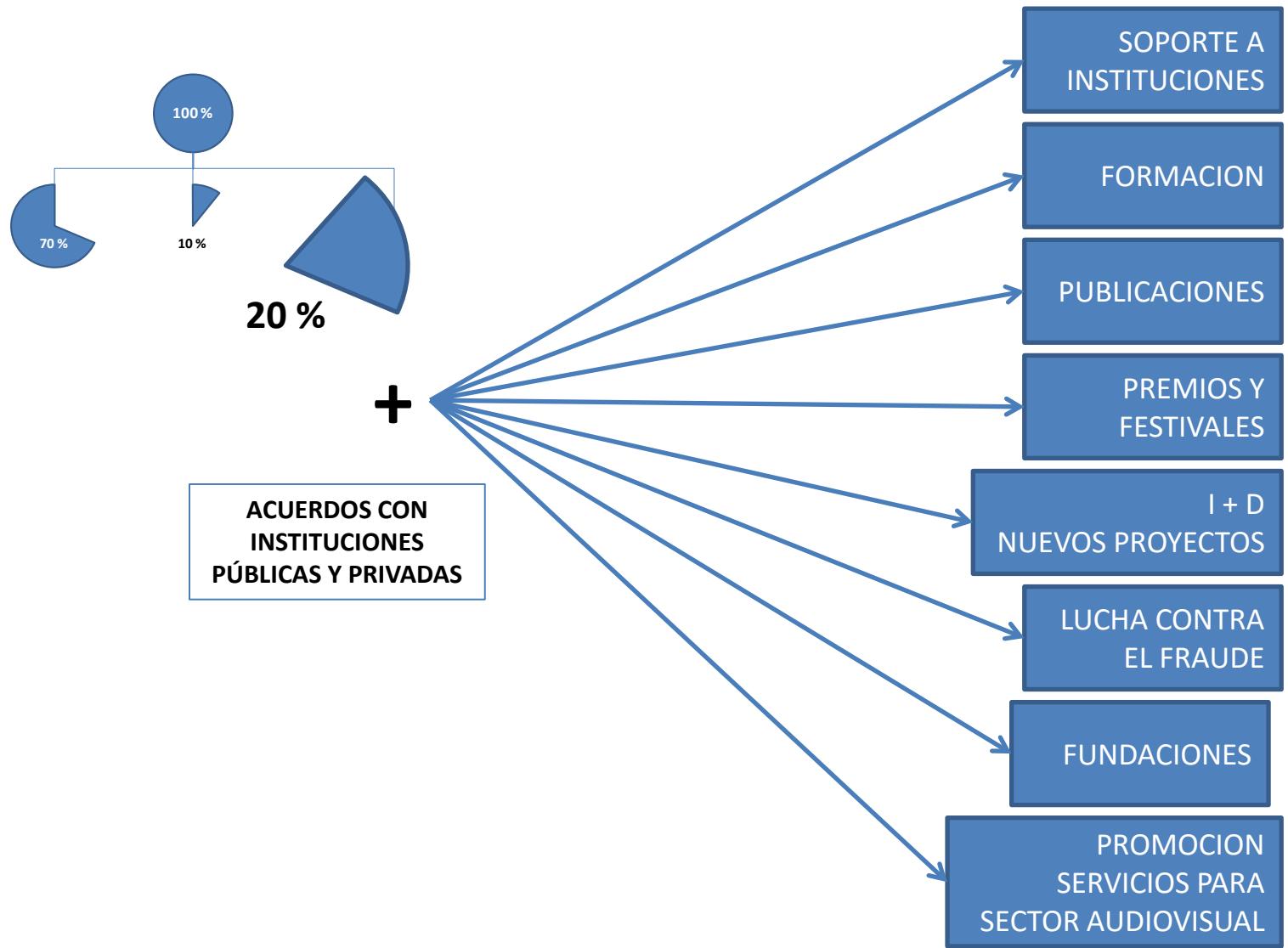
- Creada en 1990. Autorizada por el Ministerio de Cultura.
- No tiene ánimo de lucro. Ámbito de actuación global
- Representa a mas de 12.000 titulares de derechos
- Los principales derechos gestionados son:
  - Comunicación pública. Retransmisión
  - Copia privada
  - Utilización de secuencias
  - Licencia educativa
  - Puesta a disposición
- Además realiza una importante labor de lucha contra el fraude y la piratería
- RESPONSABILIDAD SOCIAL: servicios asistenciales y promocionales.

## EGEDA EN EL MUNDO



España (Mad/Bcn/SSeb)  
EEUU  
México  
República Dominicana  
Colombia  
Ecuador  
Perú  
Chile  
Argentina  
Uruguay  
Paraguay  
Brasil

# ACTIVIDAD DE EGEDA



# FORMACIÓN

- Escuelas de cine: ECAM, ESCAC
- Universidades
- FORO EGEDA/FIPCA AUDIOVISUAL IBEROAMERICANO:
  - 4 Ediciones: Panamá (2012), Medellín (2013) y Republica Dominicana (2014 y 2015)
  - Think Tank estratégico con 25 países y 100 profesionales representados. Resultados concretos: Premios, Panorama Audiovisual, Financiación
- Programa de Cine y Educación en Valores (FAD)
- Otros:
  - Curso de desarrollo de proyectos cinematográficos iberoamericanos
  - Programa de Inmersión en el Mercado Americano

## PUBLICACIONES

- Panorama Audiovisual (11 ediciones)
- Panorama Audiovisual Iberoamericano (primera edición en 2013)
- Además EGEDA ha publicado otros 16 libros relacionados con el audiovisual.



# PREMIOS Y FESTIVALES CINEMATOGRÁFICOS

- Premios Cinematográficos:
  - Premio José María Forqué
  - Premio Cinematográfico Iberoamericano Luis Buñuel
  - Premios Platino del Cine Iberoamericano
- Festivales y Mercados de Cine:
  - Festival Internacional de Cine de San Sebastián
  - Festival de Cine Español de Málaga
  - Recent Spanish Cinema de Los Ángeles
  - Recent Spanish Cinema de Miami
  - Meets. Encuentro de Coproducción en el IFF Panamá
  - Mercado de Cine Iberoamericano de Guadalajara

## PREMIOS PLATINO DEL CINE IBEROAMERICANO

- El mayor espectáculo de nuestro cine
- 2 ediciones: Panamá (2014), Marbella (2015)
- 23 países participantes
- Más de 800 películas cada año
- Retransmitido a más de 60 países
- Más de 500 celebridades
- 300 periodistas acreditados
- 100.000 noticias generadas
- Audiencia global



## I+D. PROYECTOS

*EGEDA desarrolla constantemente nuevas iniciativas para favorecer el desarrollo del audiovisual iberoamericano.*

- PLATAFORMAS VEO Y LICENCIAS EDUCATIVAS (Viewing Experience On-line)
  - Sistema seguro y de calidad para entornos profesionales (Goya/EFA)
  - 15. 000 profesionales conectados.
- SAFE CREATIVE
  - Registro on-line de propiedad intelectual: obras, grabaciones, formatos y guiones
- ARIBSAN. Agencia Iberoamericana de Registro ISAN
  - Una de las 18 Agencias que ISAN-IA tiene en todo el mundo
  - Más de 1000 registrantes (12% mercado global)
  - 340.000 obras registradas (33% mercado global)

## LUCHA CONTRA EL FRAUDE

*Una industria como la audiovisual solo será sostenible si obtiene la justa recompensa a su iniciativa empresarial.*

- COALICIÓN DE CREADORES. Objetivo EGEDA: FISCALÍA ESPECIALIZADA EN LA PROPIEDAD INTELECTUAL.
- FORMACIÓN Y EDUCACIÓN
  - Cine y educación en valores. Cerca de 2 millones de jóvenes han pasado por el programa.
  - Programas máster, cursos y seminarios especializados en la lucha contra el fraude.
- PREVENCION Y PROTECCION
  - Servicio de Seguimiento del Audiovisual en Internet (SSAI) para retirada de contenido ilegal en internet. Casi 40.000 obras retiradas al año.
  - Acuerdo con You Tube para la retirada de obras (Content ID).
  - Servicio de protección de estrenos en salas audiovisuales

## LUCHA CONTRA EL FRAUDE. LA PIRATERIA EN CIFRAS

*El número de españoles que piratean porque “no hay consecuencias” y legalmente “no pasa nada” está aumentando significativamente.*

- 4.307 millones de accesos ilegales a contenidos, por valor de 24.058 millones de euros, produciendo un lucro cesante de 1.669 millones:
  - 21.600 puestos de trabajo directo y 100.000 indirectos se dejan de crear por esta causa.
  - El Estado deja de ingresar 547 millones de euros por IVA, IRPF y cotizaciones a la Seguridad Social.
- La piratería **ni es gratis ni es un acto desinteresado y altruista**:
  - Un 74% de los portales desde los que se accede a contenido ilegal se financian con publicidad.
  - Muchos portales cobran suscripciones por cuentas “premium”, a veces de forma “camouflada” (mensajes sms), emulando a portales de contenido legal.
  - Otros venden sistemáticamente los datos personales proporcionados por los usuarios en la suscripción.

## FUNDACIONES

*EGEDA ha promovido alianzas con socios estratégicos para dar respuesta a necesidades concretas de la industria audiovisual.*

- FUNDACIÓN MEDIA DESK ESPAÑA
  - Forma parte del programa europeo CREATIVE EUROPE
  - Informa a los profesionales sobre las líneas de ayudas europeas
- FILM COMMISSION
  - Fomento de producciones audiovisuales
  - Gestión de permisos, asistencia técnica y medios logísticos

# SOLUCIONES FINANCIERAS PARA LA INDUSTRIA CULTURAL

- CREA SGR
  - Creada en 2005 como Audiovisual SGR.
  - Institución financiera autorizada por el Banco de España
  - Facilita el acceso al crédito actuando como avalista ante los bancos
  - Sectores (industrias creativas y culturales; ocio; turismo cultural)
  - Más de 420 millones de euros avalados
  - Riesgo vivo 119 millones de euros (28%)
  - Coeficiente de solvencia: 21%
  - Fallidos (0,98%) muy por debajo de otras instituciones financieras
- MEDIA PRODUCTION GUARANTEE FUND
  - Primer sistema de garantías transnacional europeo
  - Precursor del Fondo de Garantías Europeo aplicado a la cultura que debe entrar pronto en funcionamiento, con un capital de 120 millones de euros, que significa un potencial de crédito garantizado de 1.200 millones de euros.

# SOLUCIONES FINANCIERAS PARA LA INDUSTRIA CULTURAL

*... y sigue promoviendo soluciones de alto valor añadido.*

- ESTABLECIMIENTO FINANCIERO DE CRÉDITO PARA EL SECTOR CULTURAL
  - Basada en la especialización sectorial, al igual que CREA SGR
  - Estaría bajo la autorización y supervisión del Banco de España
- PLATAFORMA (PLATINO CROWDFUNDING)
  - Modelo de préstamo
  - Especializada en las necesidades de financiación de proyectos de menor importe que los atendidos por el EFC



**EGEDA,**  
**UNA ENTIDAD AL SERVICIO DEL**  
**AUDIOVISUAL EUROPEO E**  
**IBEROAMERICANO**

